



L'annuaire du Collège de France

Cours et travaux

112 | 2013

Annuaire du Collège de France 2011-2012

Étude de la création littéraire en langue anglaise, 2002-2008

Michael Edwards



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-cdf/1070>

DOI : 10.4000/annuaire-cdf.1070

ISBN : 978-2-7226-0325-7

ISSN : 2109-9227

Éditeur

Collège de France

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2013

Pagination : 787-788

ISBN : 978-2-7226-0198-7

ISSN : 0069-5580

Référence électronique

Michael Edwards, « Étude de la création littéraire en langue anglaise, 2002-2008 », *L'annuaire du Collège de France* [En ligne], 112 | 2013, mis en ligne le 22 novembre 2013, consulté le 20 mai 2021.
URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-cdf/1070> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/annuaire-cdf.1070>

Collège de France

COLLOQUES

- « Ordering Legal Pluralism », key note speech in The European China Law Studies Association, Annual General Conference, *Law and Justice: China's practices in a Global Context*, Fondation des sciences politiques, Paris, 28-29 septembre 2011.
- « L'harmonisation des règles de droit », table ronde franco-chinoise, Fondation Victor Segalen, Paris, 29-30 septembre 2011.
- « Sécurité et dangerosité », *Les pièges de la sécurité*, Académie des sciences morales et politiques, 17 octobre 2011, (cf. *Rev. française de droit administratif*, 2011, précité).
- « Les forces imaginantes du droit », débat avec Peter Kemp, 30^e Symposium of Eco-ethica, *Le nouvel ordre du monde*, Paris, 24 octobre 2011 ; paru dans *Eco-ethica*, vol. 2, 2012.
- « Conclusions », *Droit à la vérité et justice de transition dans les pays du cône sud*, 1-2 décembre 2011, Faculté de droit de l'Université de São Paulo (Brésil).
- « L'humanisme juridique et la diplomatie culturelle », Institut français et Collège de France, Paris, 12-13 décembre 2011.
- « Formes, normes et dogmes », *La vie des formes*, Colloque de rentrée du Collège de France, 14 décembre 2011 (publié dans Changeux J.-P., *La vie des formes*, Odile Jacob, 2012) ; également *La Science et les normes : entre éthique et droit*, Quatrième Université européenne d'été, IHEST, 27 août 2012 (à paraître).
- « Le procureur européen et les règles pénales modèles », discours inaugural, *Un projet pour le parquet européen ?*, Luxembourg, 13-15 juin 2012, à paraître.
- « Humaniser la mondialisation : une utopie dynamique et réaliste », Cabé Ch. (dir.), *Atlas des utopies*, Le Monde, hors-série, 2012.

DISTINCTIONS

- Docteur *honoris causa* de l'Institut national des sciences pénales (INACIPE), Mexico, 2012.
- « Prominent Woman in International Law Award », American Society of International Law, Washington D.C., 2012.
- Prix International Silvia Sandano, Rome, 2012.
- « Promotion Mireille Delmas-Marty », École du barreau de Poitiers, 2011-2012.

M. Michael EDWARDS

Étude de la création littéraire en langue anglaise, 2002-2008

PUBLICATIONS

- Edwards M., « John Constable regarde, distrait » (poème), Christian Gardair, *Ciel(s)*, Libourne, LIS 33, 2011, p. 18-20.
- Edwards M., « Poésie et vérité », *XVII-XVIII*, n° 68, 2012, p. 173-185.
- Edwards M., « Le jeu du latin dans la poésie anglaise », *Sans le latin*, éd. Suzzoni, Aupetit, Fayard, Mille et une nuits, 2012, p. 123-138.

Edwards M., « At the Brasserie Lipp, § 5 » (poème), *Poetry Salzburg Review*, n° 21, printemps 2012, p. 80-81.

Edwards M., « Hopkins autrement dit », *Nunc*, n° 27, juin 2012, p. 92-96.

Edwards M., « Gravité de la gravure. Sur Pascale Hémary », *Conférence*, n° 34, printemps 2012, p. 159-176.

COLLOQUES, CONFÉRENCES, ENTRETIENS

« Shakespeare et la douceur », *La Douceur dans la pensée moderne*, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 15 décembre 2011.

Entretien à Canal-Académie (Axël Maugey), 3 janvier 2012.

« Les Arts du visible et la 'nouvelle terre' », Collège des Bernardins, 26 janvier 2012.

« La lecture de la poésie », Salle des fêtes de la mairie d'Avignon, 31 janvier 2012.

« Shakespeare en France », avec Pierre Brunel, Canal-Académie, 26 février 2012.

« Les Psaumes comme poésie de la foi », *Redécouvrir les Psaumes*, Faculté Libre de Théologie Évangélique, Vaux-sur-Seine, 24 mars 2012.

« Qu'est-ce que l'émerveillement ? », *Les Nouveaux Chemins de la Connaissance* (Adèle Van Reeth), France Culture, 26 mars 2012.

Table ronde, « Geoffrey Hill », École normale supérieure, 13 avril 2012.

« La poésie, langue vivante étrangère », *D'autres langues que la mienne*, Collège de France, 11 mai 2012.

« Shakespeare : les sources de la guerre, les ressources de la paix », *Les arts de la paix dans une Europe en guerre*, Collège de France, 6 juin 2012.

« The Transcendence of Things Seen », *Hardy poète*, Université d'Artois, 8 juin 2012.

« Le Beau », conversation avec Shu Kewen filmée par Volker Schlöndorff, le Louvre, 1^{er} juillet 2012.

« Une approche transculturelle poétique du patrimoine de l'Art », 3^e Forum transculturel euro-chinois de haut niveau, auditorium du Louvre, 4 juillet 2012.

DIFFUSION DES IDÉES

« L'Art peut-il sauver l'amour ? », table ronde, *Forum d'Action Modernités*, Théâtre du Rond-Point, Paris, 12 septembre 2011.

« L'Anglo-Normandie », Ancienne Abbaye de Grestain, 25 septembre 2011.

M^{me} Anne FAGOT-LARGEAULT, membre de l'Institut
(Académie des sciences)

Philosophie des sciences biologiques et médicales, 2001-2009

TRAVAUX PUBLIÉS EN 2011

Livre

Fagot-Largeault A. (dir.), Dupont J.-C.K. & Guillin V. (coord.), *L'émergence de la médecine scientifique*, Paris, Éditions Matériologiques, Coll. « Sciences & Philosophie », 2011.